অতএব, তাঁহার সঙ্গরূপ ভক্তসঙ্গাভাসপ্রভাবেও ভগবদ্ধাম প্রাপ্তির দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে। সেইরূপ বৃহয়ারদীয়েও দেখা যায়, পূর্ববর্ণিত ছষ্টকার্য্য করিবার জন্মও কোনও ব্যক্তি শ্রীভগবন্দির মার্জন করিয়া উত্তমাগতি অর্থাৎ ঐতিগবদ্ধামে গমন করিয়াছিল—এই দৃষ্টান্তেও ছুষ্টকার্য্যটি অপরাধ-জনক, আর সেই উদ্দেশ্যে শ্রীভগবন্মন্দিরমার্জনটি ভক্তির আভাস হইলেও "পরমাগতি লাভ করিয়াছিল"—এই অংশেই এই প্রকরণের দৃষ্টাম্ভ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের এইপ্রকার সামর্থ্য কোথাও দেখা যায় না। যেহেতু ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে বর্ণিত আছে যে—বিষয়-ম্নেহযুক্ত হৃদয়ে যদি কোন ব্যক্তি মুখে বলে "আমি ব্ৰহ্ম", অর্থাৎ হৃদয়ে বিষয়ের প্রতি বেশ স্নেহ আছে, অথচ মুখে বলে "আমি ব্রহ্ম", তাহাহ ইলে সেই পাপে তাহার সহস্রজন্ম ভোগ করিতে হয়। অনন্তর অল্পপ্রাসসাধ্যভক্তির গর্ভবাসত্রঃথ শ্রীভগবানকে বশীভূত করিবার সামর্থ্য দেখা যায়। এই বিষয়ে যেমন ব্হমপুরাণে শিববাক্য শুনা যায়, এীমহাদেব বলেন—"হে দ্বিজ্ঞেষ্ঠগণ ! আমি দেখিয়াছি—সেই ভগবানকে যে জন দেখে, প্রীভগবানও তাঁহাকে প্রতিদিন দেখেন। যে জন সেই শ্রীভগবানকে সম্যক্রপে আশ্রয় করেন, শ্রীভগবানও তাঁহাকে নিত্য প্রতি-আশ্রয় করিয়া থাকেন। যে জন শ্রীভগবানকে পূজা করেন, শ্রীভগবানও তাঁহাকে প্রতি-পূজা করিয়া থাকেন"। এই প্রমাণে অল্লায়াসসাধ্য ভক্তিও যে শ্রীভগবানকে বশীভূত করিবার কারণ হইয়া থাকে, তাহাই দেখান হইল। যেমন বিষ্ণুধর্মেও উল্লেখ আছে যে—তুলসীদল-সংযুক্ত জলগণ্ডুষমাত্রে ভক্তবংসল শ্রীভগবান এমনই বশীভূত হয়েন, যাহাতে সেই ভক্তগণকে অহা কিছু প্রতিদানের উপযুক্ত বস্তু না দেখিয়া নিজেই আত্মবিক্রয় করিয়া থাকেন। এই প্রমাণেও অল্লায়াসসাধ্য ভক্তিতেও যে শ্রীভগবান বশীভূত হইয়া থাকেন, তাহাই দেখান হইল। এই সকল বর্ণিত ভক্তির মাহাত্ম্যবৃন্দ প্রশংসামাত্র নহে, কারণ অজামিল প্রভৃতির ভক্তির আভাসমাত্রেও শ্রীভগবদ্ধামপ্রাপ্তির কথা সুস্পষ্টই বর্ণিত আছে। জ্রীভগবন্নামকৌমুদী প্রভৃতিতেও এই বিষয়ে বহুল যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। সেইরূপই নামে অর্থবাদ কল্পনা করিলে বহুদোষের কথা শুনা যায়। অর্থাৎ শ্রীনামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া যে জন তাহা প্রশংসাবাক্য বলিয়া মনে করেন, শাস্ত্রে তাহার অনেক দোষের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। পদাপুরাণে নামাপরাধগণন-প্রসঙ্গে উল্লিখিত আছে যে, "তথার্থবাদে৷ হরিনামি কল্পনম্" শ্রীহরিনামে প্রশংসাবাক্য মনে করা একটি অপরাধ। কাত্যায়ন-সংহিতায় দেখা যায়---